



Поколение next

«Что посеешь в юности, то пожнешь в зрелости», — писал норвежский драматург Генрик Ибсен. Вероятно, этим же принципом руководствуются и организаторы парижской выставки Maison&Objet. Презентуя в рамках своего мероприятия коллекции молодых авторов, они традиционно «засевают» поле современного дизайна новой порцией семян.

Впрочем, комментировать выбор организаторов, как всегда, нелегко. Пожалуй, единственное, что объединило семерых дизайнеров из Франции, представленных в рамках зимнего проекта Talents à la Carte, — это живое образное мышление и склонность к переосмыслению устоявшихся кодов. Как метко заметил один из участников экспозиции Амори Пудрай: «Мы уже не можем спрятаться от постмодернизма. Единственное, что в нашей власти, — усовершенствование приемов, помогающих комбинировать созданное до нас». Например, фешн-дизайнер Орор Тибу уже несколько лет замораживает одежду во времени, используя скульптуру, рукодельница Люси Буро совмещает в текстиле не только разные материалы, но и культуры, а дебютировавшая в предметном дизайне Паскаль Фрейдье разыгрывает маленькие спектакли с помощью коллекции антикварных кресел. Не меньше воображения проявила и мужская половина Talents à la Carte, сосредоточившись в основном на мебели. А теперь обо всех по порядку. >



Гийом Дельвинь

«Мне не нравится, когда дизайн ассоциируют строго с элитной аудиторией, — признался Domus Design Гийом Дельвинь. — Проектируя очередной продукт, я не задумываюсь о том, сколько на счету у его потенциального обладателя. Меня больше заботит функциональность, гармоничность и экономичность моего проекта». Сегодня этот дизайнер не только создает всевозможные объекты в области промышленного дизайна, но и успевает преподавать в профильных французских школах. За его плечами два вуза: парижский и миланский, а также практика в студии прославленного архитектора Джорджа Дж. Саудена, одного из основателей легендарной миланской группы «Мемфис», в своих творческих экспериментах синтезировавшей футуризм, ар-деко и китч пятидесятых годов. Как уверяет Гийом, популярность для него вовсе не важна. «Я занимаюсь дизайном, потому что это моя страсть. Мечтал об этом еще с детства, — утверждает он. — Свои первые идеи я начал зарисовывать в альбоме еще лет в двенадцать и тогда ничего не знал о таких людях, как Филипп Старк». На выставке Гийом представил несколько проектов: вышитый керамический декор, деревянную мебель и макеты осветительных приборов. Часть из них выпущена ограниченным тиражом, часть — вскоре поступит во Франции в свободную продажу.



1. Лампа «O10». 2010. Specimen Editions.
2. Лампа Caprane. 2009. ToolsGalerie.
3. Гийом Дельвинь и Вансан Эшаль. Стол и стул Arsène. 2011. Belenus Ltd.
4. Гийом Дельвинь и Ионна Вотран. Посуда Panier percé. 2005. Industreal.
5. Ваза Deneb. 2010. Specimen Editions.

© GABRIEL DE VIENNE, BAPTISTE HELLER, ILVO GALLO, JACQUES GAVARD



Реми Пере

Этого молодого дизайнера смело можно назвать селекционером мебельных сортов. В одном столе он легко «скрещивает» разнокалиберные ножки от рояля и табуретки, резной рельеф и необработанные доски, а в настольной лампе — газовую горелку и кухонную утварь. Если еще можно поспорить о том, насколько его методика улучшает «породу» мебели, то об оригинальности и неожиданности полученных гибридов — уже вряд ли. Тем более что подобные предметные коллажи носят почти гуманный смысл: Реми фактически дает вторую жизнь сломанным и выброшенным на свалку предметам интерьера. По образованию он архитектор, а по призванию — свободный художник, скульптор и дизайнер. Поэтому его коллекцию следует рассматривать прежде всего как полноценное авторское высказывание на тему разрушения всевозможных стереотипов, которые мощными корнями проросли сквозь фундамент человеческого существования. Свое креативное агентство Le Buro Zéro Пере открыл в 2006 году. Через три года объединился с единомышленниками в рамках дизайнерского проекта Superminimum. Сегодня, помимо декоративных экспериментов с мебельным конструктором, дизайнер работает в области цифрового искусства. К слову, его произведения-гибриды собирает даже Кристиан Лакруа.



1. Стол Capitaine. Meubles Mutants.
2. Лампа Ma chère lueur. Meubles Mutants.
3. Тумба Niaiserie. Meubles Mutants.

© REMI PERRET, JACQUES GAVARD

